

第500回定期公演フィルハーモニー・シリーズ

オーケストラ・アンサンブル金沢
ORCHESTRA
ENSEMBLE
KANAZAWA

2026
5.23 SAT

石川県立音楽堂
コンサートホール
午後2:00開演(午後1:15開場)

The 500th Subscription Concert
Philharmonie Series
Saturday 23 May 2026, 2pm
ISHIKAWA ONGAKUDO Concert Hall

第九

チケット料金 全席指定(消費税込)
SS席 7,000円
S席 6,000円
A席 4,500円
ピスタ席 2,500円
スターライト席 1,500円
(3階バルコニー)
車椅子席 6,000円

一般発売
2026.2/23(月)10:00~
*定期会員先行販売
2026.2/16(月)10:00~

25才以下の方は
50%オフでご購入いただけます。
(発売日より販売/公演当日、要証明書類)

チケットのお求めは
石川県立音楽堂チケットボックス
TEL 076-232-8632
電話 10:00~18:00
窓口 9:00~19:00 (休館日:2/24, 3/23, 4/20, 5/7)
託児ルーム(有料)あります。
5/8(金)17:00までにお申し込みください。TEL 076-232-8111

WEBからの
購入も可能
です。→



•チケットぴあ (Pコード:313-035) •ローソンチケット (Lコード:57902) •セブンチケット (7コード:113-424) •イープラス (eplus.jp) teket
主催/公益財団法人石川県音楽文化振興事業団 助成/公益財団法人 ロームミュージックファンデーション ※未就学児の入場はご遠慮ください。 ※都合により内容に変更が生じる場合がございます。



薩摩琵琶
久保田晶子*
Akiko Kubota,
Satsuma Bihwa



箏
中村仁美*
Hitomi Nakamura,
Hichiriki



ソプラノ
経塚果林*
Karin Tsunozuka,
Soprano



メゾ・ソプラノ
石田 滉*
Kilara Ishida,
Mezzo Soprano



テノール
工藤和真*
Kazuma Kudo,
Tenor



バリトン
池内 響*
Hibiki Ikeuchi,
Baritone

合唱: オケストラ・アンサンブル金沢合唱団★(合唱指揮:浅井隆仁) Orchestra Ensemble Kanazawa Chorus, Takahito Asai, Chorus master

池辺晋一郎
交響詩「豊穣の道」——
薩摩琵琶、
箏とオーケストラのための*
(いしかわ百万石文化祭2023委嘱作品)
Slikebe: The Way of Fertility, A Symphonic Poem (2023)
ベートーヴェン
交響曲第9番 短調 op.125「合唱付」★
L.v.Bethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125 "Choral"

#500

Philharmonie Series
Subscription Concerts 2026-2027

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション



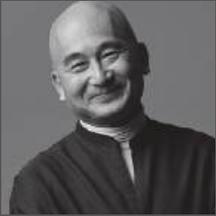
指揮/OEKアーティストティック・リーダー
広上 淳一
Junichi Hirokami,
Conductor OEK Artistic Leader

広上淳一の指揮のもと、「歓喜の歌」が高らかに鳴り響く

ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA #500

Philharmonie Series
Subscription Concerts 2026-2027

記念すべき第500回定期公演に演奏されるのは、ベートーヴェンの「第九」。記念碑的名曲で節目を飾る。アーティストリック・リーダー広上淳一の指揮のもと、「歓喜の歌」が高らかに鳴り響く。池辺晋一郎の手による交響詩「豊穡の道」の邦楽器の間での典雅な対話と管弦楽による壮大なハーモニーにもご注目を。



広上 淳一 指揮/OEKアーティストリック・リーダー Junichi Hirokami, Conductor OEK Artistic Leader

尾高惇忠にピアノと作曲を師事、音楽、音楽をすることを学ぶ。東京音楽大学指揮科卒業。26歳でキリル・コンドラシン国際指揮者コンクールに優勝。ノールショピング響、コロンバス響など欧米のオーケストラで数々のポストを歴任。コンサートへボウ管、イスラエル・フィル、ロンドン響、サンクトペテルブルク・フィルなどへも客演を重ねる。日本では2022年まで14年にわたり京都市警常任指揮者を務め賞金時代を築いた。現在、オーケストラ・アンサンブル金沢アーティストリック・リーダー、マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団音楽監督、日本フィルハーモニー交響楽団フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)、札幌交響楽団友情指揮者、京都市交響楽団広上淳一。東京音大指揮科教授として教育活動にも情熱を注いでいる。2024年第75回芸術選奨文部科学大臣賞受賞。

久保田 晶子 薩摩琵琶 Akiko Kubota, Satsuma Biwa



©Hiraga Masaaki

平家物語などの古典曲はもちろん、童話や民話、落語を元に新作の語り作品を創作、自演もしている。アニメ・テレビ音楽の録音、劇中音楽への参加、器楽としてのアンサンブル演奏まで活動は多岐にわたる。国外オーケストラと武満徹作品のソリストとして共演するなど、国外での活動も多数。2019年琵琶楽コンクール第一位。文部科学大臣賞。

中村 仁美 箏篋 Hitomi Nakamura, Hichiriki



©Ijt

東京藝術大学在学中より雅楽を学び、主に箏篋で古典曲、現代音楽作品を演奏している。箏篋のソロ楽器としての魅力を開拓すべく、リサイタルでは箏篋ソロ曲やアンサンブル曲を多数委嘱初演し、CD「ひちりき萬華鏡」「胡笳の声」に収録している。様々な和・洋楽器、語り、舞などとの共演の機会も多い。雅楽演奏団体「伶楽舎」メンバー。小ユニット「雅楽三味中村さんち」でも活躍。2010年松尾芸能賞新人賞受賞。国立音楽大学非常勤講師。

経塚 果林 ソプラノ Karin Tsunezuka, Soprano



©深谷義直

石川県出身。国立音楽大学卒業。同大学院、及び二期会オペラ研修所マスタークラス修了。これまで『ドン・ジョヴァンニ』『ドン・ファンナ』『魔笛』『パミーナ』『ジャンニ・スキッキ』『ラウレッタ』等を演じており、二期会では『イドメネオ』『イリア』『パルジファル』『花の乙女』『スペイン時間』コンセプトなどで伸びやかな歌唱と存在感のある演技が聴衆を魅了した。近年ではセージ・オザワ松本フェスティバル「フィガロの結婚」パルバリーナで出演。コンサートでもパッパ「マイ愛難曲」、ベートーヴェン「第九」等で好評を博す。二期会会員。

石田 滉 メゾ・ソプラノ Kilara Ishida, Mezzo Soprano



©Taira Tairadate

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科オペラ専攻修了。修了時に大学院アカンサス音楽賞を受賞。第90回日本音楽コンクール声楽部門第3位。第35回奏楽堂日本歌曲コンクール第3位。園田隆一郎指揮藝大オペラ(フィガロの結婚)ケルビーノ役デビュー後、藤原歌劇団(ロメオとジュリエット)ステファノ役をはじめ、オペラや宗教曲のソリストを多数務める。2024年、イタリア・ペーザロで行われたロッシニ・オペラ・フェスティバル「アカデミア・ロッシニアナ」に選ばれる(ランスへの旅)コルテーゼ夫人役で出演。2026年11月、日生劇場(ドン・ジョヴァンニ)ゼルリーナ役で出演予定。藤原歌劇団所属。

工藤 和真 テノール Kazuma Kudo, Tenor



©FUKAYA auraY2

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻修了。第53回日伊声楽コンクール第1位及び歌唱賞(岡部多喜子・嶺真子賞)。第17回東京音楽コンクール声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞を受賞。2023年第2回ジュディッタ・バスタ記念熊本復興国際オペラコンクール第1位。2024年5月にイタリア・サロン市で開催された第3回ジュディッタ・バスタ国際オペラコンクール第3位。2026年NHKニューイヤーオペラコンサートに出演。今後は新国立劇場(エレクトラ)エギスト、札幌交響楽団「ヴェルディ」「レイクエム」などで出演予定。次世代を担うテノールのひとりとして注目を集めている。

池内 響 バリトン Hibiki Ikeuchi, Baritone



©SEGIZ

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻修了。2015年日生劇場(ドン・ジョヴァンニ)題名役でオペラデビュー。2017年に渡伊。ミラノで研鑽を積み、2018年に第56回ヴェルディの声国際コンクール入選(伊)。2019年第10回サルヴァトーレ・リチエーラ声楽コンクール第1位(伊)、2022年第20回東京音楽コンクール声楽部門第1位及び聴衆賞等多数受賞。2026年NHKニューイヤーオペラコンサートに出演。今後は日生劇場(ドン・ジョヴァンニ)題名役などで出演予定。第37回姫路市芸術文化奨励賞、第25回坂井時忠音楽賞、2020年兵庫県芸術奨励賞の各賞を受賞。

オーケストラ・アンサンブル金沢合唱団 合唱指揮:浅井隆仁



オーケストラ・アンサンブル金沢との共演のために結成される合唱団。1993年のOEK第30回定期公演でのフォーレ「レイクエム」にてデビューし、その後も定期公演をはじめ、オペラ等にも出演し好評を博しています。団員はオーディションによって選出されます。

オーケストラ・アンサンブル金沢



1988年、岩城宏之が創設音楽監督を務め、多くの外国人を含む40名からなる日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。金沢駅に隣接する石川県立音楽堂を本拠地とし、定期公演、海外公演など年間約100公演を行う。設立時よりコンポーザー・イン・レジデンス(現コンポーザー・オブ・ザ・イヤー)制を実施。ジュニアの指導、邦楽との共同制作など育成・普及活動にも積極的に取り組む。メジャーレーベルより90枚を超えるCDを発売。07年より18年3月まで、井上道義が音楽監督を務め、18年9月よりマルク・ミンコフスキが芸術監督を務め、22年9月より広上淳一がアーティストリック・リーダーを務める。

NEXT PROGRAM

次回定期公演のご案内

第501回定期公演フィルハーモニー・シリーズ
2026年7月2日(木)午後7:00開演
アジアの後英クオクマンと若き才能・鳥羽咲音が描く、力強くもドラマティックな音楽世界
指揮:リオクオクマン
チェロ:鳥羽咲音
ベートーヴェン:「エグモント」序曲 op.84
ポツケリーニ:チェロ協奏曲 第9番 変ロ長調 G,482 (原典版)
ベートーヴェン:交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」

オーケストラ・アンサンブル金沢
公式HP・SNSで最新情報を逐次お届け!

公式HP www.oek.jp

SNS



Instagram



facebook



YouTube



X