

第502回定期公演マイスター・シリーズ

# オーケストラ・アンサンブル金沢

# ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

チケット料金 全席指定(消費税込)

SS席	7,000円
S席	6,000円
A席	4,500円
ビスタ席	2,500円
スターライト席 (3階バルコニー)	1,500円
車椅子席	6,000円

一般発売  
2026.4/18(土) 10:00~  
\*定期会員先行販売  
2026.4/11(土) 10:00~  
  
25才以下の方は  
50%オフで  
ご購入いただけます。  
(発売日より販売/  
公演当日、要証明書類)

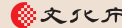
チケットのお求めは  
石川県立音楽堂  
チケットボックス  
TEL 076-232-8632  
  
電話 10:00~18:00  
窓口 9:00~19:00  
(休館日:4/20,5/7,6/15,7/13)  
託児ルーム(有料)あります。7/8(水)17:00まで  
にお申し込みください。  
TEL 076-232-8111

WEBからの  
購入も可能  
です。▼



•チケットぴあ (Pコード:313-037) •ローソンチケット (Lコード:57904) •セブンチケット (7コード:113-427) •イープラス (eplus.jp) •teket

主催/公益財団法人石川県音楽文化振興事業団 助成/文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)) 独立行政法人日本芸術文化振興会



# 2026 7.18 SAT

## 石川県立音楽堂 コンサートホール 午後2:00開演(午後1:15開場)

The 502nd Subscription Concert  
Meister Series  
Saturday 18 July 2026, 2pm  
ISHIKAWA ONGAKUDO Concert Hall

※未就学児の入場はご遠慮下さい。  
※都合により内容に変更が生じる場合がございます。

(演奏会形式によるオペラハイライト版)

# 「モーツァルト ゴシムフアン・トウツテ

W.A.Mozart:  
Così fan tutte, K588 (Opera Highlight version)

# #502

Meister Series  
Subscription Concerts 2026-2027

指揮  
OEKパーマナント・コンダクター  
**川瀬 賢太郎**  
Kentaro Kawase, Conductor  
OEK Permanent conductor  
©Tomoko Hidaki



宮本 益光  
Masumitsu Miyamoto, Baritone

モーツァルト・シンガーズ・ジャパン



フィオルディリージ  
針生 美智子



ドラペッラ  
小林 由佳



フェランド  
望月 哲也



デスビーナ  
鵜木 絵里



ドン・アルフォンソ  
黒田 博



ダンサー(振付)  
成平 有子



ダンサー  
沼田 来蔭

演出助手:角田 貴子

## 名手たちが集う モーツァルト・シンガーズ・ジャパン オペラの名場面が蘇る!

# ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

## #502

Meister Series  
Subscription Concerts 2026-2027

コンサートホールでもオペラを楽しみたい!そんな要望にこたえて「コシ・ファン・トゥッテ」を演奏会形式によるハイライト版で上演。2組のカップルが恋人を交換するという喜劇だ。危険な恋のゲームの行方はいかに。



©Tomoko Hidaki

### 川瀬 賢太郎

指揮/OEKパーマネント・コンダクター Kentaro Kawase, Conductor OEK Permanent conductor

東京生まれ。2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一氏などに師事。2006年第14回東京国際音楽コンクール(指揮)において2位(最高位)に入賞。2011年4月には名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者に就任、14年4月より8年間神奈川フィル常任指揮者を務めた。卓越したプログラミングで躍動感あふれる演奏を聴衆に届けている。海外においてはイル・ド・フランス国立オーケストラや、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オブ・シリン(ルクセンブルク)と共演。オペラにおいても、細川俊夫作曲「班女」、モーツァルト作曲「フィガロの結婚」、ヴェルディ作曲「アイダ」などを指揮し、目覚ましい活躍を遂げている。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞などを受賞。現在、オーケストラ・アンサンブル金沢パーマネント・コンダクター、札幌交響楽団正指揮者、東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任教授、三重県いなべ市親善大使。2023年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団第6代音楽監督に就任。

### 針生 美智子

ソプラノ

Michiko Hariu, Soprano



©深谷義宣aura.Y2

札幌大谷短期大学卒業、同専攻科修了。ローマにて研鑽を積む。二期会「魔笛」夜の女王、日生劇場「セビリアの理髪師」ロジーナ、同及び新国立劇場「夕鶴」つう、A.パッティストーニ指揮「アイダ」、新国立劇場「ジャンニ・スキッキ」「夜鳴きうぐいす」、札幌文化芸術劇場「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・アンナ等出演。コンサートでも、モーツァルト「レクイエム」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」等で高い評価を得ている。令和2年札幌市民芸術祭大賞等受賞歴多数。札幌大谷大学教授。二期会会員

### 小林 由佳

メゾ・ソプラノ

Yuka Kobayashi, Mezzo Soprano



©TAKUMI JUN

国立音楽大学卒業、同大学院修了後、渡伊。二期会「ナクソス島のアリアドネ」作曲家役での美しい舞台姿と音楽性が評価され、以後「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・エルヴィーラ、「フィガロの結婚」ケルビーノ、「蝶々夫人」スズキ、びわ湖ホール「リゴレット」マッダレーナ、新国立劇場「ばらの騎士」オクタヴィアン、「ホフマン物語」ニクラウス/ミューズ、サントリーホール「リットン・オン・スキン」(日本初演)第2の天使/マリア等出演。「ユリヤ」「千人の交響曲」等コンサート・ソリストとしても活躍。二期会会員

### 望月 哲也

テノール

Tetsuya Mochizuki, Tenor



©深谷義宣aura.Y2

東京藝術大学卒業、同大学院修了後、ウィーン国立音楽大学にて研鑽を積む。二期会「皇帝テイトの慈悲」テイト、日生劇場「ドン・ジョヴァンニ」オッターヴィオ、びわ湖「ワルキューレ」ジークムント、C.デュトワ指揮上海響「サロメ」ナラポート、新国立劇場「魔笛」タミーノ、「サロメ」ナラポート、「アルマゲドンの夢」(世界初演)歌手/冷笑者等多数出演。コンサートでも40作品以上のレパートリーを有し、パッハ「マタイ受難曲」福音史家等で高い評価を得ている。国立音楽大学准教授。二期会会員

### 宮本 益光

バリトン

Masumitsu Miyamoto, Baritone



東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。学術(音楽)博士。二期会「ドン・ジョヴァンニ」タイトルロール、「コシ・ファン・トゥッテ」グリエルモ、「金閣寺」溝口、新国立劇場「鹿鳴館」清原栄之輔、日生劇場「メデア」イヤソン、神奈川県民ホール「魔笛」パパゲノ等出演。作詞、訳詞、執筆、企画、演出でも多彩に活躍、25年G.ドクダメル指揮ベルリン・フィル「エグモント」では語り役として出演。MOZART SINGERS JAPAN主宰。桐朋学園大学教授、聖徳大学客員准教授。東京藝術大学非常勤講師。二期会会員

### 鶴木 絵里

ソプラノ

Eri Unoki, Soprano



©深谷義宣aura.Y2

東京藝術大学卒業、同大学院修了後、ミラノにて研鑽を積む。マンチネリ劇場「ファルスタッフ」ナンネッタ、二期会「コシ・ファン・トゥッテ」デスビーナ、「ホフマン物語」オランピア、新国立劇場「魔笛」パパゲノ、日生劇場「ヘンゼルとグレーテル」グレーテル等数多く出演。親子向けコンサートでも定評があり、全国各地でアウトリーチやコンサートを展開している。ソニー音楽財団「子どものためのクラシック」登録アーティスト。桐朋学園大学および洗足学園音楽大学非常勤講師。二期会会員

### 黒田 博

バリトン

Hiroshi Kuroda, Baritone



京都市立芸術大学卒業、東京藝術大学大学院修了後、渡伊。新国立劇場、日生劇場、びわ湖ホール、ロームシアター京都、兵庫芸文等全国各地の劇場・ホールにて、モーツァルト4大オペラ、ヴェルディ「オテロ」、プッチーニ「蝶々夫人」、ワーグナー「ニュルンベルグのマイスタージンガー」「パルジファル」等出演。新国立劇場では「俊寛」「鹿鳴館」等邦人作品でも多数主演。日本オペラ界を牽引する存在として活躍を続けている。平成30年度京都府文化賞功労賞受賞。国立音楽大学教授。二期会会員

## オーケストラ・ アンサンブル金沢 Orchestra Ensemble Kanazawa



1988年、岩城宏之が創設音楽監督(現永久名誉音楽監督)を務め、多くの外国人を含む40名からなる日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。石川県立音楽堂を本拠地とし、北陸、東京、大阪、名古屋での定期公演など年間約100公演を行っている。シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭、ラ・ロック・ダンテロン国際ピアノフェスティバルなど、音楽祭からの招聘を含む20度の海外公演を実施。設立時よりコンポーザー・イン・レジデンス(現コンポーザー・オブ・ザ・イヤー)制を実施、多くの委嘱作品を初演、CD化している。メジャーレーベルより90枚を超えるCDを発売。2022年9月より広上淳一がアーティストリック・リーダーを務める。

## NEXT PROGRAM

次回定期公演のご案内

第503回定期公演フィルハーモニー・シリーズ  
2026年9月18日(金)午後7:00開演  
広上マエストロの「運命」! 舞台上で繰り広げる熱き思い  
指揮:広上淳一(OEKアーティストリック・リーダー)  
ピアノ:黒木雪音  
モーツァルト:交響曲 第25番 ト短調 K.183(173dB)  
リスト:ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 S.124  
ベートーヴェン:交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」



指揮  
広上淳一



ピアノ  
黒木雪音

オーケストラ・アンサンブル金沢  
公式HP・SNSで最新情報を逐次お届け!

公式HP [www.oek.jp](http://www.oek.jp)

SNS



Instagram



facebook



YouTube



X