

オーケストラ・アンサンブル金沢

岩城宏之
メモリアルコンサート

2020年9月5日(土)

Orchestra Ensemble Kanazawa
Hiroyuki Iwaki Memorial Concert
Saturday, 5 September 2020



CONTENTS

プログラム

プロフィール／コンポーザー・オブ・ザ・イヤー	01
オーケストラ・アンサンブル金沢 メンバー 一覧	02
岩城宏之メモリアルコンサート2020	04
特別事業基金寄附／公演事業助成・協賛	15
賛助会会員	16
今後の主な公演スケジュール 2020年9月	21
ブルーアイランド氏の音楽用語辞典	22
2020-2021 定期公演ラインナップ	24
定期会員のご案内	28
応援団メンバー／公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団	29

演奏をお楽しみいただくために

- ♪ 写真撮影・録画・録音はご遠慮ください。
- ♪ 通路の狭い客席では後から来たお客様に通り道をあけるご配慮をお願いします。
- ♪ 石川県立音楽堂コンサートホールでは、携帯電話の電波を遮断する装置がはたらいていますが、携帯電話の電源、時計のアラームはお切りください。
- ♪ ビニール袋や手荷物のアクセサリーなどの音にご注意ください。また、咳が出そうな場合はハンカチで抑えるなどのご配慮をお願いします。

——それでは、演奏の最後の余韻まで音楽をお楽しみください——

安心・安全にコンサートをお楽しみいただくため、OEKと音楽堂は、感染対策に取り組みます。

《ご来館の皆様へ》●体調不良(発熱や倦怠感など)および感染症陽性の方との濃厚接触がある方は、来場をお控えください。●入場時に検温いたします。37.5度以上の発熱や風邪の症状がある方の入場はご遠慮いただきます。●マスクの常時着用と、館内設置の消毒液や手洗いなどで、こまめな手指の消毒をお願いいたします。●混雑を避けるため、事前のチケット購入をお勧めします。●入場・退場時の混雑を避けるため、分散にご協力ください。●カフェ・コンチエルト及び館内のクローク、貸出ブランケット、冷水器はご利用いただけません。●開演中は客席扉を開放いたします。●お客様同士の大声の会話やブラボー等の掛け声等はお控えください。●サイン会、楽屋への面会、出入り待ち、出演者への贈物はご遠慮ください。●館内にごみ箱は設置してありませんので、ゴミはご自身でお持ち帰りください。●その他、感染予防対策へのご協力をお願いいたします。



オーケストラ・アンサンブル金沢

Orchestra Ensemble Kanazawa

1988年、岩城宏之が創設音楽監督(永久名誉音楽監督)を務め、多くの外国人を含む40名からなる日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。JR金沢駅兼六園口に建つ石川県立音楽堂を本拠地とし、北陸、東京、大阪、名古屋での定期公演など年間約100公演を行っている。シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭への4度の招聘など、これまで20回の海外公演を実施。設立時よりコンポーザー・イン・レジデンス(現コンポーザー・オブ・ザ・イヤー)制を実施、多くの委嘱作品を初演、CD化している。ジュニアの指導、学生との共演、邦楽との共同制作などオーケストラ育成・普及活動にも積極的に取り組んでいる。ドイツ・グラモフォン、ワーナーミュージック・ジャパン、エイベックス・クラシックスなどメジャーレーベルより90枚を超えるCDを発売。2007年より井上道義が音楽監督(〜2018年3月末)を務め、18年9月よりマルク・ミンコフスキが芸術監督を務める。

オフィシャル・サイト <http://www.oek.jp/>

Orchestra Ensemble Kanazawa is one of the most active chamber orchestra in Japan, founded in 1988 by the initiative of renowned conductor Hiroyuki Iwaki, and based in Kanazawa symbolizing Japanese art, culture and tradition. OEK has over 100 concerts a year in all major cities through out Japan, and regularly performs abroad. Although programme building is based on classical repertoire, great emphasis is put on interpretation of contemporary music. Over 90 CDs are released from Japanese major label. Michiyoshi Inoue was engaged as the Music Director of the OEK in 2007 (〜March 2018). In September 2018, Marc Minkowski became the Artistic Chef.

Official site ; <http://www.oek.jp/>

コンポーザー・オブ・ザ・イヤー(2009年までコンポーザー・イン・レジデンス)

一柳 慧 (1988〜1991)	藤家溪子 (1998〜1999)	間宮芳生 (2005〜2006)	権代敦彦 (2014〜2015)
石井眞木 (1988〜1991 2003 4月†)	林 光 (1999〜2000 2012 1月†)	新実徳英 (2006〜2007)	一柳 慧 (2015〜2016)
外山雄三 (1991〜1992)	江村哲二 (2000〜2001 2007 6月†)	一柳 慧 (2007〜2008)	ティエリー・エスケシュ (2016〜2017)
西村 朗 (1992〜1993)	松村禎三 (2001〜2002 2007 8月†)	三枝成彰 (2008〜2009)	池辺晋一郎 (2017〜2018)
湯浅譲二 (1993〜1995)	三善 晃 (2002〜2003 2013 10月†)	ロジェ・ブトリー (2009〜2010 2019 9月†)	扶間美帆 (2018〜2019)
武満 徹 (1995〜1996 2月†)	猿谷紀郎 (2003〜2004)	加古 隆 (2010〜2011)	酒井健治 (2019〜2020)
黛 敏郎 (1996〜1997 4月†)	権代敦彦 (2004〜2005)	望月 京 (2011〜2012)	
池辺晋一郎 (1997〜1998)	レーラ・アウエルバッハ (2004〜2005)	陳 銀淑 (2012〜2014)	

オーケストラ・アンサンブル金沢

設立1988年

芸術監督
Artistic Chef
マルク・ミンコフスキ
Marc Minkowski

首席客演指揮者
Principal Guest Conductor
ユベール・スダーン
Hubert Soudant

常任客演指揮者
Permanent Guest Conductor
川瀬賢太郎
Kentaro Kawase

指揮者
Resident Conductor
田中祐子
Yuko Tanaka

専任指揮者
Regular Conductor
鈴木織衛
Ori Suzuki

コンポーザー・オブ・ザ・イヤー
Composer of the year
酒井健治 (2019-2020)
Kenji Sakai (2019-2020)

顧問
Orchestra Council
木村かをり
Kaori Kimura

池辺晋一郎
Shin-ichiro Ikebe

永久名誉音楽監督
Permanent Honorary Music Director
岩城宏之
Hiroyuki Iwaki

名誉アドバイザー
Honorary Advisor
前田利祐
Toshiyasu Maeda

桂冠指揮者
Conductor Laureate
井上道義
Michiyoshi Inoue

名誉アーティスティック・アドバイザー
Honorary Artistic Advisor
ギュンター・ピヒラー
Günter Pichler

第1コンサートマスター
First Concertmaster

サイモン・ブレンディス
Simon Blendis

アビゲイル・ヤング
Abigail Young

客員コンサートマスター
Guest Concertmaster

水谷 晃
Akira Mizutani

コンサートマスター
Concertmaster

松井 直
Naoki Matsui

客演コンサートマスター
Guest Concertmaster

町田琴和 ◆
Kotowa Machida

第1ヴァイオリン
First Violin

原田智子
Tomoko Harata

近藤祐子
Yuko Kondo

トロイ・グーギンズ
Troy Googins

上島淳子
Junko Kamishima

青木恵音
Ayane Aoki

岩崎知子 ◆
Tomoko Iwasaki

真中千晴 ◆
Chiharu Manaka

◆本公演の客演奏者

◆Extra player

当楽団は、レンゴー株式会社より1714年作のストラディヴァリウスの名器「ラング」を借用、コンサートマスターが使用しています。
This band is borrowed from Rengo Co., Ltd. of the Stradivarius of 1714, "Lang", used by the concert master.

第2ヴァイオリン

Second Violin

江原千絵 首席
Chie Ebara, Principal

ヴォーン・ヒューズ 副首席
Vaughan Hughes, Vice Principal

原三千代
Michiyo Hara

坂本久仁雄
Kunio Sakamoto

大隈容子
Yoko Okuma

若松みなみ
Minami Wakamatsu

農頭奈緒 ◆
Nao Nohgashira

外園萌香 ◆
Moeka Hokazono

ヴィオラ

Viola

中村洋乃理 客演首席 ◆
Hironori Nakamura, Guest Principal

石黒靖典 副首席
Yasunori Ishiguro, Vice Principal

古宮山由里
Yuri Komiya

丸山萌音揮
Motoki Maruyama

千原正裕 ◆
Masahiro Chihara

福井 萌 ◆
Moe Fukui

チェロ

Violoncello

植木昭雄 客演首席 ◆
Akio Ueki, Guest Principal

大澤 明 副首席
Akira Osawa, Vice Principal

早川 寛
Hiroshi Hayakawa

ソンジュン・キム
Sung Jun Kim

弘田 徹 ◆
Toru Hirota

コントラバス

Contrabass

ダニエリス・ルビナス 首席
Danielis Rubinas, Principal

今野 淳 契約団員 ◆
Jun Konno, Contract member

藤井将矢 ◆
Shoya Fujii

フルート

Flute

岡本えり子
Eriko Okamoto

松木さや
Saya Matsuki

川崎 惇 ◆
Atsushi Kawasaki

オーボエ

Oboe

加納律子
Ritsuko Kano

上原朋子 ◆
Tomoko Uehara

クラリネット

Clarinet

木藤みき
Miki Kido

遠藤文江
Fumie Endo

ファゴット

Fagotto

渡邊聖子
Seiko Watanabe

金田直道
Naomichi Kaneda

柳浦慎史 契約団員 ◆
Shinji Yagiura, Contract member

ホルン

Horn

金星 眞
Makoto Kanaboshi

山本 真 ◆
Makoto Yamamoto

細田昌宏 ◆
Masahiro Hosoda

トランペット

Trumpet

谷津謙一
Kenichi Yatsu

藤井幹人
Mikito Fujii

トロンボーン

Trombone

荻野 昇 ◆
Noboru Ogino

木村雅樹 ◆
Masaki Kimura

織田貴浩 ◆
Takahiro Oda

ティンパニ&パーカッション

Timpani & Percussion

渡邊昭夫
Akio Watanabe

菅原 淳 ◆
Atsushi Sugawara

望月岳彦 ◆
Takehiko Mochizuki

名誉楽団員

Honorary Member

ルドヴィート・カンタ
Ludovit Kantá



岩城宏之メモリアルコンサート 2020

2020年9月5日(土) 14:00開演 石川県立音楽堂コンサートホール

Hiroyuki Iwaki Memorial Concert 2020

Saturday, 5 September 2020 at 2PM / Ishikawa Ongakudo Concert Hall

指揮 ● 川瀬 賢太郎
Conductor Kentaro Kawase

※指揮者が変更となりました。
The Conductor has been changed.

ピアノ ● 塚田 尚吾*
Piano Shogo Tsukada*

客演コンサートマスター ● 町田 琴和
Guest Concertmaster Kotowa Machida

主催：公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団

特別協賛：北陸銀行

特別協力：北陸カード

助成：  文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人 日本芸術文化振興会


beyond
2020



リスト

Franz Liszt

ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 S.124*

Piano Concerto No.1 in E flat major, S.124*

第1楽章 アレグロ・マエストーソ
Allegro maestoso

第2楽章 クアジ・アダージョ
Quasi adagio

第3楽章 アレグレット・ヴィヴァーチェ - アレグロ・アニマート
Allegretto vivace - Allegro animato

第4楽章 アレグロ・マルツィアーレ・アニマート
Allegro marziale animato

シューベルト

Franz Schubert

交響曲 第8(9)番 ハ長調「グレート」 D944

Symphony No.8(9) in C major, D944 "The Great"

第1楽章 アンダンテ - アレグロ・マ・ノン・トロッポ
Andante - Allegro ma non troppo

第2楽章 アンダンテ・コン・モート
Andante con moto

第3楽章 スケルツォ アレグロ・ヴィヴァーチェ
Scherzo. Allegro vivace

第4楽章 フィナーレ アレグロ・ヴィヴァーチェ
Finale. Allegro vivace

※休憩はございません。
終演後は、ブロックごとの退場を案内いたします。

岩城宏之音楽賞 歴代受賞者

岩城宏之音楽賞は、故・岩城宏之（オーケストラ・アンサンブル金沢永久名誉音楽監督）の遺志を受けて、北陸に縁を持ち現在優れた音楽活動を行っている音楽家を顕彰し、支援する目的で2007年に創設された音楽賞です。

2020年 審査員

木村 かをり (ピアニスト、故・岩城宏之夫人)

池辺 晋一郎 (作曲家、石川県立音楽堂音楽監督)

2020年 第14回受賞者

塚田 尚吾 (ピアノ)

過去の受賞者

2019年 第13回 **鶴見 彩** (ピアノ)

2018年 第12回 **吉田 珠代** (ソプラノ)

2017年 第11回 **該当者なし**

2016年 第10回 **アビゲイル・ヤング** (ヴァイオリン)

2015年 第9回 **鳥木 弥生** (メゾ・ソプラノ)

2014年 第8回 **内藤 淳子** (ヴァイオリン)

2013年 第7回 **森 雅史** (バス)

2012年 第6回 **田島 睦子** (ピアノ)

2011年 第5回 **濱 真奈美** (ソプラノ)

2010年 第4回 **ルドヴィート・カンタ** (チェロ)

2009年 第3回 **豊永 美恵** (クラリネット)

2008年 第2回 **荒井 結子** (チェロ)

2007年 第1回 **吉本 奈津子** (ヴァイオリン)



ピアノ

塚田 尚吾

Piano

Shogo Tsukada

富山市出身。富山県立富山中部高等学校を経て、京都市立芸術大学音楽学部を首席で卒業。卒業に際し市長賞・京都音楽協会賞受賞、同大学大学院音楽研究科修了。

公益財団法人青山財団奨学生、宗次エンジェル基金／公益社団法人日本演奏連盟新進演奏家国内奨学金奨学生。岐阜国際音楽祭コンクール第1位、Paris Grand Prize Virtuoso国際コンクール第1位、他多数受賞。第13回北陸新人登竜門コンサートに合格し、金聖響、松井慶太、柳澤寿男指揮オーケストラ・アンサンブル金沢と共演。他、N響メンバーによるミラージュ・アンサンブル、京都精華学園高等学校、横島勝人指揮宇奈月アマデウス祝祭管弦楽団、高谷光信指揮岐阜県交響楽団、リッカルド・ミナーシ指揮ザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団、金沢バレントイン前夜祭スペシャルにて東京芸術大学教授の



© Yui Negishi

He was born in Toyama City.

He studied at Toyama Prefectural Toyama Chubu High School and graduated at the top of his class from Kyoto City University of Arts.

He received the Kyoto Mayor's Award and the Kyoto Music Association Award.

He received a scholarship from the Aoyama Foundation and the Munetsugu Angel Fund.

He won first prize in the Gifu International Music Festival Competition, first prize in the Paris Grand Prize Virtuoso International Competition, and many others.

He passed the 13 Hokuriku Rookie Toryumon Concert. His Orchestral performances include the Chopin Piano Concerto No. 1 with the NHK Symphony Orchestra, Orchestra Ensemble Kanazawa, the Saint-Saëns Piano Concerto No. 2, the Shostakovich Piano Concerto No. 1 with Orchestra Ensemble Kanazawa, Tchaikovsky Piano Concerto No. 1 with the Gifu Symphony Orchestra, Mozart Piano Concerto No. 21 with the Orchestra Mozart, the Rachmaninoff Piano Concerto No. 2, the Gershwin Rhapsody in Blue with the Kyoto Seika High School, the Mozart Piano Concerto No. 23 with the Unazuki Mozart Festival Orchestra.

迫昭嘉氏と共演。富山県青少年音楽大賞、富山県知事賞、北日本新聞音楽奨励賞、京都芸術祭音楽部門新人賞受賞。これまでに読売新人演奏会、日演連主催リサイタル・シリーズ、宇奈月モーツァルト音楽祭、ラ・フォル・ジュルネ金沢音楽祭、いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭に出演し、ソロ・リサイタル、室内楽で多くの演奏会を開催する。これまでにピアノを留岡陽子、越野正信、関本昌平、鶴見彩、上野真、野原みどり、ヴィヴィアン・チェン、アンドレアス・グロートホイゼンの各氏に師事。

現在オーストリア国立ザルツブルク・モーツァルテウム大学ピアノソリスト課程在学中。

He received the Toyama Prefecture Youth Music Award, the Toyama Prefecture Governor's Award, the Kitanipon Shimbun Music Encouragement Award, and the Kyoto Arts Festival Music Category New Artist Award. So far, he has performed in the Yomiuri Rookie Concert, the recital series sponsored by the JAPAN FEDERATION OF MUSICIANS, the Unazuki Mozart Music Festival, La Folle Journée in Kanazawa, Ishikawa Kanazawa Spring Green Music Festival, and held many solo recitals and chamber music concerts.

He has learned under Ms.Yoko Tomeoka, Mr.Masanobu Koshino, Mr.Shohei Sekimoto, Ms.Aya Tsurumi, Prof.Makoto Ueno, Prof.Midori Nohara, Ms.Vivianne Cheng, Prof.Andreas Grotheusen.

He is currently studying in piano soloist degree at the Universität Mozarteum Salzburg in Austria.



指揮

川瀬 賢太郎

Conductor

Kentaro Kawase

84年東京生まれ。07年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻（指揮）を卒業。指揮を広く上淳



© Yoshinori Kurosawa

Born in Tokyo in 1984 and graduated with a degree in conducting from the Tokyo College of Music in 2007, having studied under Junichi Hirokami, Yasuhiko

一、汐澤安彦等各氏に師事。06年東京国際音楽コンクール〈指揮〉において1位なしの2位（最高位）に入賞。以来各地のオーケストラから次々に招きを受ける。また近年、細川俊夫「リアの物語」やモーツァルト「フィガロの結婚」「後宮からの逃走」「魔笛」、ヴェルディ「アイダ」等を指揮、オーケストラ公演のみならずオペラでも注目を集める俊英。

現在、神奈川フィル常任指揮者、名古屋フィル正指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢パーマネント・ゲストコンダクター（常任客演指揮者）、八王子ユースオーケストラ音楽監督を務める。三重県いなべ市親善大使。15年「渡邊暁雄音楽基金」音楽賞受賞、第64回神奈川文化賞未来賞を受賞。16年第14回 齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回「出光音楽賞」、横浜文化賞 文化・芸術奨励賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻（指揮）特任講師。

Shiozawa and others. Was awarded 2nd place (which was the highest level with no 1st place) at the Tokyo International Music Competition for Conducting in 2006, and since then Kawase has received numerous invitations from orchestras near and far. In recent years, he has conducted the likes of Toshio Hosokawa's "Vision of Lear", Mozart's "Le Nozze di Figaro", "Die Entführung aus dem Serail" and "Die Zauberflöte", and Verdi's "Aida". Kawase has distinguished himself in garnering attention not only for orchestral but also for operatic performances.

Kawase is presently the permanent conductor of the Kanagawa Philharmonic Orchestra, the conductor of the Nagoya Philharmonic Orchestra, the permanent guest conductor of Orchestra Ensemble Kanazawa, and the music director of the Hachioji Youth Orchestra. He is also a goodwill ambassador for Inabe City in Mie Prefecture, and in 2015 received a music award from the WATANABE Akeo Music Foundation. He also received the 'Future Award' at the 64th Kanagawa Cultural Awards, and was further awarded in 2016 at the 14th Hideo Saito Memorial Fund Award, the 26th 'Idemitsu Music Award', and additionally received an award for encouragement at the Yokohama Cultural Awards. Kawase is a special lecturer in conducting at the Tokyo College of Music.

リスト

ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 S.124

ロマン派以降の協奏曲は、スターのための音楽である。超絶技巧ピアニストとして現代のスター音楽家の原型ともなったリスト（1811-86）とすれば、自分が演奏するために書いたピアノ協奏曲が、演奏者の名人芸誇示が第一目的になったのは当然だ。だが、音楽的に空疎なパセージを連ねた大向こうウケの効果狙いの音楽ではない。いつの時代の最先端音楽も同様、演奏至難な難技巧そのものが時代の音楽の限界をそれと知らずに乗り越え、意図してかせずか音楽の歴史を先に進めてしまったのである。

リストのピアノと管弦楽のための協奏作品は、かなりの数が遺されている。だが協奏曲と題される作品は、わずかに2作のみ。両作品とも、若きヴィルトゥオーゾがワイマールに落ち着き、作曲家としての思索を深めた頃の逸品である。中でもその地で1852年に作者自身の独奏で初演された最初のピアノ協奏曲は、今に至るまで頻繁に演奏され続ける傑作。これまた奔放すぎる創作力が時代の限界を超えてしまったベルリオーズが、初演の指揮を担当したという。

4楽章とされるが、実質的には2部構成。アレグロ・マエストーソの第1楽章、オーケストラとピアノが和音をぶつけ合う9小節の序奏のあと、総譜1頁半にも及ぶピアノ独奏名人芸のカデンツァを炸裂させる。同じ独奏者の技量を見せるのが目的とはいえ、モーツァルトの協奏曲のような管弦楽が主題をまず提示し、続いて独奏を伴った繰り返しを行って聴衆に素材をきちんと記憶させるつもりなど毛頭無い、いきなりのスター登場だ。当時の聴衆はさぞかし吃驚したことだろう。以下、ソナタ形式とはいえ、形式も調性の動きも殆ど無視。主題は動機の断片で、

ベルリオーズ流の固定楽想を独奏と管弦楽が渾然一体と成ってこれでもかと弄り回しているようだ。ピアノが繰り広げる壮大さと叙情性の極端な対比は、インパクト抜群である。

以下の3楽章は続けて演奏され、楽譜には楽章の表記はない。第2楽章、チェロとコントラバスが弱音で歌い出す静かなクアジ・アダージョ。リストのリリカルなメロディメーカーとしての側面が強調される。第3楽章、アレグレット・ヴィヴァーチェ、3部形式のスケルツォ。クラリネットとピアノが冒頭で1音鳴らすと、トライアングルがppで叩かれ、弦楽器がピチカートで応える。ピアノの装飾音とコロコロ転がすような響きも、複雑なリズムを操るトライアングルに応じるよう。初演当時は反リスト派評論家に「トライアングル協奏曲」と皮肉られたというが、発展途上の最先端楽器ピアノを打楽器と捉えれば、リストの未来志向のひとつの現れと納得いく。エネルギーを押さえ込んだカデンツァが、終楽章へ導く。アレグロ・アニマートに始まる第4楽章は、総譜の殆ど半分を占める終曲。先行楽章で登場した様々なテーマやオーケストラ書法が繰り返されつつ変容し、壮大なフィナーレに至る。

シューベルト

交響曲 第8(9)番 ハ長調「グレート」 D944

シューベルト (1797-1828) が完成した最後の交響曲となったこの大作は、形態を眺める限り、モーツァルトやハイドンの交響曲群のような古典派4楽章を忠実に踏襲している。作曲された頃に、最晩年のベートーヴェンはあの常識を越えた終楽章に至る9番目の交響曲も終え、巨大な弦楽四重奏に当時の音楽家の理解を無視した音符を綴っていたのとは好対照だ。だがその内容たるや、ベートーヴェンが最後まで信じたソナタ形式の音楽的な力学には頼っていない。長大な時間の移ろいの中に、歌や楽器の響きそのものの魅力が流し込まれる独特な世界で、形式の古典性と内容のロマン性の乖離の甚だしさが独自の味わいを生んでいる。2拍子系のリズムが延々と続く上に細部が微妙に変化する陶酔感は、直接の後続者たるブルックナーの交

響宇宙を予見し、フィリップ・グラスなど20世紀後半のミニマル音楽の先駆けと論じられることも。

シューベルトがウィーンで最後の数年を過ごした1825年から翌年にかけて作曲され、オリジナル譜に1828年3月とあるのは改訂の記録、との説が有力。作者存命中から何度か演奏が企てられたが上手くいかず、評論家としても著名だったシューマンが作曲者の親族から1838年に総譜を渡され、「天国的な長さ」と激賛。翌年、その友人でゲヴァントハウス監督のメンデルスゾーンが、ライプツィヒで全曲の公開初演を行った。

1849年に「大管弦楽のための交響曲ハ長調」として出版されたこの交響曲、その呼称には相当の混乱がある。最新の新グローブ音楽事典シューベルト作品リストには、未完成断片を含め14曲の交響曲創作の試みが挙げられる。1818年のハ長調交響曲（6作目）までは寄宿学校での演奏などの為に書かれ、その素性は明らかな。問題はフリー音楽家となり、劇場作品にも手を出し始めた1818年頃から。

この頃のシューベルトは、まず全曲のスケッチを行い、あとからオーケストレーションをする作曲手法を採っていた（所謂《未完成》交響曲だけは例外的に冒頭から全てオーケストレーションする書き方をしたので、完成した総譜が2楽章と少し遺された）。結果として、ニ長調交響曲のスケッチが3つもあったり、交響曲の可能性のある管弦楽断片があったりする。出版順なら1865年まで発見されなかった「未完成」の前になるので、それ以前に出版されたこの作品は第7番（1884年出版のブラームス校訂総譜も第7番と大きく記している）。4楽章の完全なスケッチが存在する1821年のホ長調交響曲を完成作と数えれば、第9番。記録だけが残る「グムデン・ガスタイン交響曲」も数に入れ、10番とする説もあった。とはいえ、演奏が可能な楽譜が遺る交響曲は総計8曲なので、昨今では8番と呼ばれることが多い。2019年2月改訂の新シューベルト・エディションでも、第8番としている。

なお、「グレート」という愛称だが、もうひとつのハ長調交響曲との混乱を避けるために作者が自筆譜に「ハ長調の大きい交響曲 Große Symphonie in C」と書き込んだ故。価値判断を含

んだ表現ではない。

第1楽章、ホルンが導く序奏から、堂々たるソナタ型式主部へ。楽譜のどこにも書いていないが、アレグロ・マ・ノン・トロポの主部に入るや一気にスピードを上げる解釈が20世紀の伝統だった。昨今は指揮者によって様々に処理されるようで、本日はどうなるか。コードで序奏主題が威風堂々回帰する様は、正に「グレート」の愛称に相応しい。イ短調の第2楽章、オーボエが歌い始める極めてロマンティックな緩徐楽章。最弱音になると、シューマンが「天の使いが潜んでいる」と述べたホルン信号が彼方から響く。クライマックスが休符で断ち切れ弱音の異世界に急転する様は、まるでブルックナーだ。第3楽章、全曲で唯一の三拍子系の巨大な田舎風スケルツォ。第4楽章は、オスティナートとソナタを融合させた激烈な音楽。2拍子で延々と続く第1楽章やこの終楽章は、アクセントや響きの作り方次第ではまるで軍隊行進曲のようになることも。どの楽譜を使用するにしても演奏現場での判断が不可欠になってくる要素がかなりあり、演奏によって受ける印象が大きく異なり、指揮者の個性や関心のあり方ばかりか師弟筋まではっきりと見える難曲である。

最高のクオリティを貴方へ。

ただいま
会員募集中



いつでもきめ細やかな
充実のサービスであなたをサポート。
最高のものを求め続ける皆さまに
ふさわしい特別な1枚は
「北陸Visaプラチナカード」

充実のサービス

PLATINUM



「プラチナグルメクーポン」 「プラチナホテルズ」
「プライオリティ・パス」 「保険サービス」
「ご利用プレゼント」 「コンシェルジュサービス」



株式会社 北陸カード

【お問い合わせ先】 金沢支店 / ☎076-223-6661 本社 / ☎076-442-9123

※所定の年会費がかかります。 ※カードの入会に際しましては、所定の審査がございます。
ご利用には各種条件がございます。詳しくは、北陸カードのウェブサイトをご覧ください。 www.hokurikucard.jp

北陸Visaカードのお申し込みは北陸銀行の本・支店窓口まで。

北陸カード

特別事業基金寄附 (五十音順・敬称略)

阿倍野センタービル(株)	川北 篤	(一財)大和文化財団	三谷 充
ヴィサージュ管理(株)	岸本ビル(株)	日本タクシー(株)	(株)ユニオン
エース(株)	杉本勇寿	北陸芸術文化振興会	
金沢信用金庫	(株)大和	北陸電力(株)	

公演事業助成・協賛 (五十音順・敬称略)

(株)アイ・オー・データ機器	のと共栄信用金庫	(公財)ロームミュージックファンデーション
(公財)アフィニス文化財団	(株)PFU	
NPO法人イエローエンジェル	北陸電力(株)	文化庁
(公社)石川県観光連盟	(株)北國銀行	独立行政法人日本芸術文化振興会
(一財)大和文化財団	レンゴー(株)	

日本オーケストラ連盟加盟団体への寄付 (五十音順・敬称略)

三井住友フィナンシャルグループ
三菱UFJフィナンシャル・グループ

新型コロナウイルス感染症が広がる中で、公演の中止・延期に追い込まれ苦境に立たされている演奏団体及び演奏家を応援し、我が国における音楽芸術の存続を確かならしめ、人々の心を潤し暮らしを豊かにする芸術活動の継続を支援するとの温かいご意向から、公益社団法人日本オーケストラ連盟に加盟する37団体に対し多額の寄付を賜りました。

改めて各オーケストラは決意を新たに、良質な音楽を届けるため精進を続けてまいります。

オーケストラ・アンサンブル金沢は日本オーケストラ連盟に加盟する一員として心からの感謝と御礼を申し上げます。

チケット代の寄附

チケット代を払い戻さず「寄附」することで税優遇を受けられる制度により、中止となりました当財団主催公演(2月29日から7月16日の公演)を対象に、これまで多くのご寄附を賜り、改めて感謝と御礼を申し上げます。

これからも皆様の安心と安全を考慮した上で公演を実施し、「音」を通じて多くの人々に明るい夢が広がることを願い、引き続き活動を行ってまいります。

30年以上ご継続の会員

(五十音順・敬称略)

(株)浅田屋
有限責任 あずさ監査法人北陸事務所
アムズ(株)
(公財)石川県医師会
石川県議会議長
石川県済生会金沢病院
(一社)石川県繊維協会
石川テレビ放送(株)
石川トヨペット(株)
石本孝子
(学)稲置学園
内灘町教育委員会
(株)うつのみや
NHK金沢放送局
大場 昭
(株)オトムラ
(株)開進堂楽器
カナカン(株)
(学)金沢医科大学
(学)金沢学院大学
(一社)金沢建設業協会
金沢信用金庫
かほく市

北川ヒューテック(株)
北日本運輸(株)
岸谷正雄
(株)金太
(株)久世ペローズ工業所
小坂直樹
小松ウォール工業(株)
小松ガス(株)
小松水産(株)
JA石川県中央会
(医)扇翔会 南ヶ丘病院
第一電機工業(株)
ダイダン(株)北陸支店
(株)大和
(株)辻さく
津田駒工業(株)
津幡町教育委員会
(株)テレビ金沢
(株)中島商店
中村留精密工業(株)
西日本旅客鉄道(株)金沢支社
日栄商事(株)
日本労働組合総連合会石川県連合会

野々市市教育委員会
(株)橋本確文堂
PFUテクニカルコミュニケーションズ(株)
福島正昭
(株)福光屋
ホクショー(株)
(株)ほくつう
(株)北都組
北陸エアターミナルビル(株)
(株)北陸銀行石川地区事業部
北陸電気工事(株)金沢支店
北陸電力(株)石川支店
北陸放送(株)
(株)北國銀行
(株)北國新聞社
前田利祐
松村物産(株)
三谷産業(株)
三谷美智子
宮下印刷(株)
むとう設計(有)
菱機工業(株)
(医)社)和田歯科医院

ご入会誠にありがとうございます

新規賛助会会員 個人 魚住隆博 右近義治 宇田川晋 木村 誠

建築・建設・土木

- ☆☆ アムズ(株)
 - 荒金建築
(株)浦建築研究所
 - ☆ (株)エフ
 - ☆☆ (株)大屋設計
 - ☆☆ 加賀建設(株)
 - ☆☆ (株)金沢環境サービス公社
 - ☆☆ 北川ヒューテック(株)
 - ☆☆ 共栄テック(株)
 - ☆☆ (株)熊谷組北陸支店
 - ☆☆ 兼六建設(株)
 - ☆☆ (株)国土開発センター
 - ☆☆ 小松ウォール工業(株)
 - ☆☆ 清水建設(株)北陸支店
 - ☆☆ 昌和管工(株)
 - 新菱冷熱工業(株)北陸支店
 - ☆☆ (株)鈴木設備事務所
 - ☆☆ ダイダゲン(株)北陸支店
 - 大和ハウス工業(株)金沢支社
 - たなかのお庭屋さん
 - ☆☆ (株)中塚組
 - ☆☆ ナブコドア(株)
 - ☆☆ 日成ビルド工業(株)
 - ☆☆ (株)北都組
 - ☆☆ みづほ工業(株)
 - ☆☆ むとう設計(有)
 - ☆☆ ヨシダ宣伝(株)
 - ☆☆ 菱機工業(株)
- ## 食品
- ☆☆ (株)伊藤園金沢支店
 - 加賀種食品工業(株)
 - ☆☆ (株)加賀麩不室屋
 - ☆☆ キリンビール(株)石川支店
 - ☆☆ (有)茶菓工房たろう
 - ☆☆ (株)柴舟小出
 - ☆☆ (株)中田屋

☆☆ (株)福光屋

繊維・パルプ・紙

- ☆☆ 加賀製紙(株)
- ☆☆ 大和紙器(株)

印刷・製本

- ☆☆ 大村印刷(株)
- ☆☆ (株)金沢シール
- ☆☆ 高桑美術印刷(株)
- ☆☆ 田中昭文堂印刷(株)
- ☆☆ (株)谷印刷
- ☆☆ (株)中川印刷
- ☆☆ (株)橋本確文堂
- ☆☆ 福島印刷(株)
- ☆☆ 宮下印刷(株)
- ☆☆ (株)山越
- ☆☆ ヨシダ印刷(株)

化学・石油・窯業

- ☆☆ DIC(株)北陸工場
- ☆☆ 肥田電器(株)
- (株)ルパンシュ

金属・機械

- (株)アクトリー
- ☆☆ (株)石川製作所
- ☆☆ (株)石野製作所
- ☆☆ (株)エヌオーメタル
- ☆☆ (株)共和工業所
- ☆☆ (株)久世ベローズ工業所
- ☆☆ コマツ粟津工場
- ☆☆ 小松電気化学工業(株)
- ☆☆ 澁谷工業(株)
- (株)島田鉄工
- ☆☆ 高松機械工業(株)
- ☆☆ 津田駒工業(株)
- ☆☆ (株)東振

- ☆☆ 長津工業(株)
- ☆☆ 中村留精密工業(株)
- ☆☆ フジタ技研(株)
- ☆☆ ホクショー(株)

電気機器

- ☆☆ アール・ビー・コントロールズ(株)
- アイパブリッシング(株)
- ☆☆ EIZO(株)
- ☆☆ オーディオのアンティフォン
- ☆☆ かがつう(株)
- ☆☆ (株)大日製作所
- ☆☆ 東亜電機工業(株)
- ☆☆ 日本電気(株)
- ☆☆ (株)PFU
- ☆☆ (株)日立ビルシステム北陸支社

精密・輸送機器

- ☆☆ 石川トヨペット(株)
- ☆☆ ジェイ・バス(株)
- ☆☆ ネットトヨタ石川(株)
- ☆☆ PFUテクニカルコミュニケーションズ(株)
- ☆☆ リコージャパン(株)石川支社

電気・通信・ガス

- ☆☆ 小松ガス(株)
- ☆☆ 第一電機工業(株)
- ☆☆ 北信テレネックス(株)
- ☆☆ (株)ほくつう
- ☆☆ 北陸電気工事(株)金沢支店
- ☆☆ 北陸電力(株)石川支店
- ☆☆ (株)横山商会
- ☆☆ 米沢電気工事(株)

情報

- 朝日新聞金沢販売(株)
- ☆☆ 朝日新聞社
- ☆☆ 石川テレビ放送(株)

☆☆ NHK金沢放送局

☆ (株)JR西日本

コミュニケーションズ北陸支店

☆ (株)中日広告社

☆☆ 中日新聞北陸本社

☆☆ (株)テレビ金沢

☆☆ (株)富士通北陸システムズ

☆☆ 北陸朝日放送(株)

☆☆ 北陸放送(株)

☆☆ (株)北國新聞社

運輸

☆☆ 北日本運輸(株)

☆☆ 西日本旅客鉄道(株)金沢支社
日彩サービス(株)

☆☆ 北陸エアターミナルビル(株)

☆ 北陸貨物運輸(株)

卸売業

☆ (有)石川事務機

(株)インパック

☆☆ カナカン(株)

☆☆ (株)河合楽器製作所金沢店

☆☆ (株)金太

☆ 小松鋼機(株)

☆ 小松商事(株)

☆☆ 小松水産(株)

☆ (株)ジェスクホリウチ

☆☆ (株)辻さく

☆☆ (株)中島商店

☆☆ 日栄商事(株)

☆☆ 富士ゼロックス北陸(株)

☆☆ 北菱電興(株)

☆☆ 松村物産(株)

☆☆ 三谷産業(株)

小売業

アート 玄羅

☆☆ (株)うつのみや

☆☆ (株)開進堂楽器

(株)金沢文苑堂TSUTAYA金沢店

☆☆ (株)フスリのアオキ

☆☆ (株)大和

ディスクファン小松店

☆☆ (株)林寺メディノール

(株)北陸楽器

☆ Piano House 竹田楽器金沢店

ヤマハ(株)

銀行・金融・証券

☆☆ 金沢信用金庫

☆☆ 農林中央金庫大阪支店

☆ のと共栄信用金庫

☆☆ (株)北陸銀行石川地区事業部

☆☆ (株)北國銀行

☆☆ (株)三井住友銀行大阪本店

会計・経営

☆☆ アクツナカノ税理士法人

☆☆ 有限責任 あずさ監査法人北陸事務所

☆ のばた合同税理士法人

保険

☆☆ 損害保険ジャパン日本興亜(株)

不動産

(株)アーバンホーム

(株)アルプ企画

☆ (株)フマ

さくらホームグループ

☆ (株)曽根商事

☆☆ (有)谷口モータープール

(株)ディー・アンド・シー

ホテル・旅館

☆☆ (株)浅田屋

☆☆ ANAクラウンプラザホテル金沢

ヴィアイン金沢

☆ (株)ガーデンホテル金沢

(株)金沢彩の庭ホテル

☆☆ (株)金沢ニューグランドホテル

☆ ダイワロイネットホテル金沢

☆ (株)ホテル・アローレ

☆☆ (株)モス ホテル日航金沢

サービス

☆☆ (株)オトムラ

☆ 金沢百番街名店会

☆ (株)金沢舞台

☆ (株)グローバルアート

☆ 「商工石川」発行所

館 みつ川

☆ (株)セーフティ

☆ セコムジャスティック北陸(株)

☆ セコム北陸(株)石川統括支社

☆ ダスキン糸田支店

(株)ネクステージ

☆ (株)ホクハイサービス

☆ 黒百合

医療・医薬品・福祉

☆☆ アサヒ薬品

☆ (株)アルプ

☆☆ (医)財匠医会

☆☆ 石川県済生会金沢病院

☆ 石川県済生会こども園アイリス

☆ おおもりクリニック

☆ 金沢赤十字病院

☆ かねとクリニック

☆ 金城クリニック

☆☆ (医)社佳樹会

☆☆ (医)社さくら会

☆ さぶりクリニック

☆☆ サンクリニックやまだ

☆☆ (医)十全会

☆☆ (医)扇翔会 南ヶ丘病院

☆☆ 田中皮ふ科クリニック

☆☆ (医)社田谷会

(医)社丹生会

☆☆ (医)社洞庭医院

☆☆ときわ病院
☆☆中山歯科医院
(社)獨佛子園
福留クリニック
☆医(社)藤村有松眼科医院
みずの小児科・みゆき皮ふ科クリニック
☆☆医(社)やざきクリニック
☆☆医(社)和田歯科医院

学校

☆☆(学)稻置学園
☆☆(学)金沢医科大学
☆☆(学)金沢学院大学
☆☆(学)金沢工業大学
☆ (学)金沢福祉専門学校
☆☆(学)金城学園
☆ (学)北陸学院
(学)北陸大学

団体
☆ NPO法人イエローエンジェル
☆☆(公社)石川県医師会
☆(公社)石川県観光連盟
☆☆石川県議会議長
(一財)石川県芸術文化協会
☆☆(一社)石川県歯科医師会
☆石川県職員労働組合
☆☆(一社)石川県繊維協会
☆☆(一社)石川県鉄工機電協会
☆☆石川県ピアノ協会
☆石川県ビルメンテナンス協同組合
☆JBDF石川県ボールルームダンス連盟
☆☆(一財)石川県予防医学協会
☆(公財)射水市文化振興財団
合唱団OEKとやま
☆☆(一社)金沢建設業協会
(公財)金沢コンベンションビューロー
☆☆金沢商工会議所

☆☆JA石川県中央会
☆ (公財)日本教育公務員弘済会石川支部
☆☆日本労働組合総連合会石川県連合会
☆☆PFU労働組合

市町村・機関

☆☆内灘町教育委員会
☆☆かほく市
☆☆志賀町
☆☆津幡町教育委員会
☆☆野々市市教育委員会
☆☆能美市
☆☆白山市
☆☆白山市鶴来文化会館

法人会員 241団体
(匿名を含む)

長年、賛助会員としてご支援いただいている団体には ☆ マークが付いています。(☆ は10年、☆☆ は20年以上)

賛助会会員 個人

令和2年8月25日現在

☆ 相木幸次	右近義治	木村 誠	☆ 竹谷文男	☆ 中田一於	☆ 能登 裕	八重澤美知子
☆ 荒川英之	宇田川晋	☆☆ 久保敬夫	☆ 棚池淑子	中野稔司	☆☆ 福島正昭	☆☆ 山腰 茂
☆ 飯尾三朗	☆☆ 大場 昭	小坂直樹	☆ 谷村庄市	☆ 中野許子	☆☆ 前田利祐	山田正幸
☆☆ 石本孝子	尾崎健二	☆ 鷺森茂樹	☆☆ 谷本委香	☆ 中橋傳治	☆ 三谷明子	☆ 横井 透
☆☆ 伊藤 茂	金星 昇	Sara Perez	☆☆ 塚本 勲	中村明子	☆☆ 三谷美智子	
稲葉実香	☆☆ 岸谷正雄	☆☆ 渋谷真理子	東藤義公	中村清志	宮田 隆	個人会員 68名
魚住隆博	☆ 木村晋亮	☆ 高橋正俊	☆☆ 戸川二郎	中村高志	☆ 森 皖	(匿名を含む)

長年、賛助会員としてご支援いただいている方には ☆ マークが付いています。(☆ は10年、☆☆ は20年以上)

賛助会会員募集中!

オーケストラ・アンサンブル金沢の活動にご支援をお願いします。

オーケストラ・アンサンブル金沢の活動を支援することにより、地域の文化の向上と心豊かな社会の実現に貢献することを目的とします。皆様のご協力をお待ちしております。

年会費

1口／5万円(詳しいパンフレットをお届け致します)

お問い合わせ先

(公財)石川県音楽文化振興事業団 TEL:076-232-8111

小松定期公演ご協力団体 (五十音順・敬称略)

(株)近江工業所
かねとクリニック

(株)共和工業所
コマツ

小松ウォール工業(株)

小松ガス(株)

小松鋼機(株)

小松市教育委員会

小松水産(株)

小松電気化学工業(株)

(医)社さくら会
ジェイ・バス(株)

(株)島田鉄工

(医)社田谷会

DIC(株)

(株)東振
中田一於
長津工業(株)
フジタ技研(株)
(株)北國銀行

愛と希望と信頼の医療を職員協同で提供し、地域に貢献する。



社会福祉法人^{恩賜}財団済生会

石川県済生会金沢病院

〒920-0353 石川県金沢市赤土町二13番地6

TEL 076-266-1060

“やさしさ”いつも大切に。 私たちは、『オーケストラ・アンサンブル金沢』を応援しています。

今後の主な公演スケジュール 2020年9月

オーケストラ・アンサンブル金沢

9月

高山公演 〜OEK×The 殺陣!〜／高山市民文化会館 大ホール

9月12日(土) 15:00

指揮:角田鋼亮

サクソフォン:滝上典彦

ゲスト:村田雄浩

モーツァルト／交響曲 第35番「ハフナー」

「大江戸捜査網」〜「暴れん坊将軍」 殺陣のテーマ

大河ドラマ「利家とまつ」「麒麟がくる」 ほか

【全席指定】 一般3,500円 ジュニア(18歳以下)1,000円

お問合せ／(一社)高山市文化協会 TEL.0577-34-6550

加賀公演 純名里沙〜魅惑のミュージカルナンバー〜／加賀市文化会館カモナホール

9月13日(日) 15:00

指揮:角田鋼亮

ヴォーカル:純名里沙

オーヴァー・ザ・レインボウ／タイム・トゥ・セイ・グッバイ

踊りあかそう 〜「マイ・フェア・レディ」／メモリー 〜「キャッツ」 ほか

【全席自由】 一般2,500円 学生(高校生以下)500円

第432回定期公演フィルハーモニー・シリーズ／石川県立音楽堂コンサートホール

9月18日(金) 19:00

指揮:三ツ橋敬子 ※指揮者が変更となりました。

ピアノ:北村朋幹

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」

モーツァルト／交響曲 第39番

【全席指定】 SS席6,000円 S席5,000円 A席4,000円

B席3,000円 スターライト席1,000円

※25歳以下の方、50%OFF(前日予約・要証明書類)

9月22日(火・祝) 14:00 大阪定期公演／ザ・シンフォニーホール

9月24日(木) 14:00 第44回名古屋定期公演／三井住友海上しらかわホール

※内容は9月18日(金)定期公演と同様

石川県立音楽堂

9月

朝日新聞プレゼンツ OEKおしゃべりクラシック／交流ホール

9月9日(水) 午前の部 11:00／午後の部 14:00

ヴァイオリン:若松みなみ(OEK)

ピアノ:井口愛弓

モーツァルト／ rond K.373

ベートーヴェン／ヴァイオリン・ソナタ 第5番「春」

サン＝サーンス/イザイ／ワルツ形式の練習曲による奇想曲

【全席指定】 500円

音楽堂フェスタ／交流ホール

9月20日(日) 10:00／13:30

伝統芸能、洋楽器のワークショップ

ブルーアイランド氏の 音楽用語辞典

vol.52

今回の音楽用語:シンコペーション

Syncopation



文・イラスト

青島広志(作曲家・指揮者・ピアニスト)

リズムの用語である。読み方から言っても英語で、日本には音楽取調掛の時代にアメリカ経由でもたらされたと思^{おぼ}しい。しかし当時の訳語は「切分音」で、これが現在でも文科省では用いられているが、殆ど意味が解らずに残っている。20年程前、筆者の勤める大学の入試に、その意味を問う問題を出したところ、多くの受験生が「スタッカートのこと」と答えた。「切る」のだから無理もないところだろう。

真実の意味は「正規の拍の進行が失なわれた状態」であり、それは強拍が感じられなくなることによって生じる。つまり本来打たれる筈の強拍が休符やタイで打たれないとき、または弱拍が特に強く発音されたとき、スラーなどによって別の拍子に感じられるとき等に起こる。通常感覚を持つ(古典的な)聴衆にとっては特異に感じる状態で、いろいろな感情が生まれる。従ってキリスト教から生まれた初期の宗教曲では禁じられていたものであり、その作曲法である対位法は現在に至るまで使用が制限されている。即ち、新しく書かれる旋律にシンコペーションがあるときは、必ず元になる定旋律によって強拍が打たれなければならない。また、19世紀までの実作品にも現われることは少なく、最も小規模の、 $\frac{2}{4}$ 拍子における♪♪のリズムでさえも跛行リズムと呼^{はこう}

ばれて、バルトークの出現までは容認されなかった。それもハンガリーの民謡として使われたのである。

初歩の声楽教本である(ソルフェージュ教本と言ってもいい)「コールユーブンゲン」は1875年にドイツで^{さん}編纂されたが、シンコペーションの課題を非常に多く含むことで知られている。筆者がこれを学んだ昭和40年代ですら、レッスンの^{たび}度にやり直しを命ぜられたから、19世紀には如何^{いか}ばかりか押して知るべしである。そしてこれが日本に紹介された明治前期には、そのような感覚を持ち合わせていない生徒に、全く同等と思われる教師がどのように指導したのだろうか。強拍を打ちつつそこから外れてリズムを打つわけだが、その際、記されている最小の音符の長さを常に感じている必要がある。(♪♪、であれば8分音符)これは全く気が抜けない状態となるので、音楽を単に快く感じつつ演奏するのは正反対となり、常に緊張しつつ機械的に捕^{とら}えるという態度を身に付けることとなる。残念なことに、この指導によってかなりの初心者が脱落してしまう。昭和50年代まではその為に「お母さんコーラスでポピュラーは無理」というのが、合唱指揮者の合言葉だった。しかし21世紀になると、そんな意見も影をひそめることになったのは喜ばしい。だが音楽大学の入試では、未だに声楽科生でシンコペーションを修得

していない受験生が見られる。とくに低声に多いのは、彼らが器楽的な楽曲を歌わないことによると思われるのだが。

果たしてシンコペーションを何と訳せばいいのだろうか。転位リズム、移動リズムと示した楽曲の本もあるが、前者は規則的に強拍が遅れて聞こえる状態を示すのであって、不規則な場合にはふさわしくない。むしろ後者のほうが当たっているのではないだろうか。

シンコペーションにはそれに対する正規の拍が別に打たれない限りは、やがて効力を失なう。こうした完全な拍の移動を「完全シンコペーション」と言うが、これを史上始めて楽譜化したのはベートーヴェンである。「第9交響曲」の終楽章、練習番号のM(大合唱による歓喜の歌)直前がそうだが、この場合は指揮者が視覚的に正規の強拍を打つ。しかしピアノソナタ第29番op.101(ハンマークラヴィア)の場合は、ピアニスト自身が腕と他の動作を交差させるとは限らない。こうした場合は、聞き手が強拍を体得しておかなければ意味が無くなってしまうだろう。しかし穿^{うが}った考え方をすれば、作曲者はそこで聴衆をはぐらかそうと目論^{もくろ}んだのではないだろうか。いずれ正しい拍子に戻ったときに、喜びを与えようと思ったのではないか。

オーケストラ・アンサンブル金沢 2020-2021 定期公演ラインナップ

会場／石川県立音楽堂コンサートホール

※11/22公演は金沢歌劇座

フィルハーモニー・シリーズ 全8公演		定期会員 (8公演分) SS席38,000円 S席・車椅子28,000円 A席21,500円	
第432回 2020年 9月18日金 19:00	三ツ橋敬子 (指揮) 北村朋幹 (ピアノ) ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 モーツァルト／交響曲 第39番 変ホ長調 K.543 SS¥6,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 SL¥1,000		
第434回 2020年 10月22日木 19:00	マルク・ミンコフスキ (指揮、OEK芸術監督) 《ミンコフスキ×OEK ベートーヴェン全交響曲演奏会I》 ベートーヴェン／交響曲 第4番 変ロ長調 op.60 SS¥7,000 S¥6,000 A¥5,000 B¥3,000 SL¥1,500	ベートーヴェン／交響曲 第7番 イ長調 op.92	
第435回 2020年 11月26日木 19:00	ギュンター・ピヒラー (指揮、OEK名誉アーティスティック・アドバイザー) ベンジャミン・バイルマン (ヴァイオリン) ロッシーニ／歌劇「アルジェのイタリア女」序曲 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 SS¥6,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 SL¥1,000	モーツァルト／交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」	
第436回 2021年 1月9日土 14:00	鈴木優人 (指揮&オルガン) 《ニューイヤークンサート2021》 モーツァルト／交響曲 第31番 ニ長調「パリ」 K.297 SS¥6,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 SL¥1,000	ヘンデル／オルガン協奏曲 第4番 ヘ長調 HWV292 ハイドン／交響曲 第104番 ニ長調 Hob.I:104「ロンドン」	
第438回 2021年 2月27日土 14:00	川瀬賢太郎 (指揮 OEKパーマネント・ゲストコンダクター) 酒井健治／新曲 (OEK委嘱作品・初演) チャイコフスキー／組曲 第4番 ト長調 op.61「モーツァルティアーナ」 SS¥6,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 SL¥1,000	サン＝サーンス／交響曲 イ長調	
第440回 2021年 3月18日木 19:00	マルク・ミンコフスキ (指揮、OEK芸術監督) 《ミンコフスキ×OEK ベートーヴェン全交響曲演奏会Ⅲ》 ベートーヴェン／交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」 SS¥7,000 S¥6,000 A¥5,000 B¥3,000 SL¥1,500	ベートーヴェン／交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」	
第441回 2021年 4月23日金 19:00	ユベール・スダーン (指揮、OEKプリンシパル・ゲストコンダクター) 藤田真央 (ピアノ) モーツァルト／ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 K.466 モーツァルト／セレナード 第4番 ニ長調 K.203「コロロド脚」 SS¥6,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 SL¥1,000		
第444回 2021年 7月23日金 19:00	ロベルト・ゴンザレス＝モンハス (指揮&ヴァイオリン) モーツァルト／「イドメネオ」へのパレエ音楽 K.367よりシャコンヌ モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ長調 K.218 SS¥6,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 SL¥1,000	シューマン／交響曲 第2番 ハ長調 op.61	

※上記内容は2020年8月6日現在のものです。当初より内容が変更になった公演があります。今後も内容に変更が生じる場合がございます。予めご了承ください。
主催：(公財) 石川県音楽文化振興事業団 〒920-0856 石川県金沢市昭和町20-1 石川県立音楽堂内 TEL. 076-232-0171 FAX. 076-232-0172 <http://www.oek.jp>

Orchestra Ensemble Kanazawa 2020-2021 Season Lineup

at ISHIKAWA ONGAKUDO Concert Hall

※At KANAZAWA KAGEKIZA on 22 November 2020

Philharmonie-Serie		Member (8 concerts) SS¥38,000 S・wheelchair¥28,000 AY¥21,500	
the 432nd	Keiko Mitsuhashi, Conductor		
Fri. 18 September 2020, 7 pm	Tomoki Kitamura, Piano		
	L.v.Beethoven / Piano Concerto No.5 in E flat major, op.73 "Emperor"		
	W.A.Mozart / Symphony No.39 in E flat major, K.543		
	SS¥6,000 S¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000 SL¥1,000		
the 434th	Marc Minkowski, Conductor (OEK Artistic Chef)		
Thu. 22 October 2020, 7 pm	L.v.Beethoven / Symphony No.4 in B flat major, op.60		
	L.v.Beethoven / Symphony No.7 in A major, op.92		
	SS¥7,000 S¥6,000 AY¥5,000 BY¥3,000 SL¥1,500		
the 435th	Günter Pichler, Conductor (OEK Honoirary Artistic Advisor)		
Thu. 26 November 2020, 7 pm	Benjamin Beilman, Violin		
	G.Rossini / L'Italiana in Algeri, Overture	W.A.Mozart / Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"	
	F.Mendelssohn / Violin Concerto in E minor, op.64		
	SS¥6,000 S¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000 SL¥1,000		
the 436th	Masato Suzuki, Conductor & Organ		
Sat. 9 January 2021, 2 pm	W.A.Mozart / Symphony No.31 in D major, K.297 "Paris"	H.J.Haydn / Symphony No.104 in D major, Hob. I : 104 "London"	
	G.F.Handel / Organ Concerto No.4 in F major, HWV292		
	SS¥6,000 S¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000 SL¥1,000		
the 438th	Kentaro Kawase, Conductor (OEK Permanent Guest Conductor)		
Sat. 27 February 2021, 2 pm	K.Sakai / New Piece (Commissioned by OEK)	C.Saint-Saëns / Symphony in A major	
	P.I.Tchaikovsky / Suite No.4 in G major, op.61 "Mozartiana"		
	SS¥6,000 S¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000 SL¥1,000		
the 440th	Marc Minkowski, Conductor (OEK Artistic Chef)		
Thu. 18 March 2021, 7 pm	L.v.Beethoven / Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale"		
	L.v.Beethoven / Symphony No.5 in C minor, op.67		
	SS¥7,000 S¥6,000 AY¥5,000 BY¥3,000 SL¥1,500		
the 441st	Hubert Soudant, Conductor (OEK Principal Guest Conductor)		
Fri. 23 April 2021, 7 pm	Mao Fujita, Piano		
	W.A.Mozart / Piano Concerto No.20 in D minor, K.466		
	W.A.Mozart / Serenade No.4 in D major, K.203 "Colloredo"		
	SS¥6,000 S¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000 SL¥1,000		
the 444th	Roberto Gonzalez-Monjas, Conductor & Violin		
Fri. 23 July 2021, 7 pm	W.A.Mozart / Chaconne from Idomeneo's Ballet Music K.367	R.Schumann / Symphony No.2 in C major, op.61	
	W.A.Mozart / Violin Concerto No.4 in D major K.218		
	SS¥6,000 S¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000 SL¥1,000		

※As of 6 August 2020. All programs subject to change.

The Ishikawa Orchestra Foundation 20-1 Showa-machi, Kanazawa, Ishikawa 920-0856 Japan TEL 076-232-0171 FAX 076-232-0172 <http://www.oek.jp>

マイスター・シリーズ 全5公演 定期会員 (5公演分) SS席21,500円 S席・車椅子18,000円 A席15,000円

第433回 2020年 10月3日(土) 14:00	高関健 (指揮) 成田達輝 (ヴァイオリン) シューベルト/イタリア風序曲 第1番 ニ長調 D590 プロコフィエフ/ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 op.63 SS¥6,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 SL¥1,000	モーツァルト/交響曲 第40番 ト短調 K.550
第437回 2021年 1月30日(土) 14:00	三浦文彰 (指揮&ヴァイオリン) モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216 モーツァルト/セレナーデ 第6番 ニ長調 K.239「セレナータ・ノットウルナ」 SS¥5,000 S¥4,000 A¥3,500 B¥2,500 SL¥1,000	モーツァルト/交響曲 第29番 イ長調 K.201
第439回 2021年 3月13日(土) 14:00	マルク・ミンコフスキ (指揮、OEK芸術監督) 《ミンコフスキ×OEK ベートーヴェン全交響曲演奏会Ⅱ》 ベートーヴェン/交響曲 第2番 ニ長調 op.36 SS¥7,000 S¥6,000 A¥5,000 B¥3,000 SL¥1,500	ベートーヴェン/交響曲 第8番 ヘ長調 op.93
第442回 2021年 5月29日(土) 14:00	ジャン＝クロード・カサドシュ (指揮) トーマス・エンコ (ピアノ) モーツァルト/ピアノ協奏曲 第24番 ハ短調 K.491 ビゼー/交響曲 ハ長調 他 SS¥6,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 SL¥1,000	
第443回 2021年 7月10日(土) 14:00	マルク・ミンコフスキ (指揮、OEK芸術監督) 《ミンコフスキ×OEK ベートーヴェン全交響曲演奏会Ⅳ》 ベートーヴェン/交響曲 第1番 ハ長調 op.21 SS¥7,000 S¥6,000 A¥5,000 B¥3,000 SL¥1,500	ベートーヴェン/交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」

ファンタスティック・オーケストラコンサート ※会員対象公演 全3公演 定期会員 (3公演分) SS席17,500円 S席・車椅子14,500円 A席12,000円

Vol.1 2020年 11月22日(日) 14:00	垣内悠希 (指揮) 中嶋彰子 (ソプラノ) 他 金沢オペラ ハイライト (コンサート形式) SS¥8,500 S¥6,500 A¥4,500 B¥2,000	※会場：金沢歌劇座
Vol.2 2020年 12月17日(木) 19:00	KAN (ヴォーカル&ピアノ) 鈴木織衛 (指揮 OEK専任指揮者) KAN自身のオーケストラ・アレンジで綴るスペシャルコンサート 「愛は勝つ」「キリギリス」「よければ一緒に」 SS¥6,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000	
Vol.3 2021年 4月18日(日) 14:00	ギター with OEK SS¥8,500 S¥7,500 A¥6,500 B¥4,500	

※11/22公演の座席等詳細は後日、改めてご案内いたします。

※上記内容は2020年8月6日現在のものです。当初より内容が変更になった公演があります。今後も内容に変更が生じる場合がございます。予めご了承ください。
主催：(公財) 石川県音楽文化振興事業団 〒920-0856 石川県金沢市昭和町20-1 石川県立音楽堂内 TEL. 076-232-0171 FAX. 076-232-0172 <http://www.oek.jp>

Meister-Serie	Member (5 concerts) SS¥21,500 S・wheel chair¥18,000 A¥15,000
----------------------	---

the 433rd	Ken Takaseki, Conductor Tatsuki Narita, Violin F.Schubert / Overture in the Italian Style No.1 in D major, D590 W.A.Mozart / Symphony No.40 in G minor, K.550 S.Prokofiev/Violin Concerto No.2 in G minor op.63 SS¥6,000 SY¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000 SL¥1,000
Sat. 3 October 2020, 2 pm	
the 437th	Fumiaki Miura, Conductor & Violin W.A.Mozart / Violin Concerto No.3 in G major, K.216 W.A.Mozart / Symphony No.29 in A major, K.201 W.A.Mozart / Serenade No.6 in D major, K.239 "Serenata notturna" SS¥5,000 SY¥4,000 AY¥3,500 BY¥2,500 SL¥1,000
Sat. 30 January 2021, 2 pm	
the 439th	Marc Minkowski, Conductor (OEK Artistic Chef) L.v.Beethoven / Symphony No.2 in D major, op.36 L.v.Beethoven / Symphony No.8 in F major, op.93 SS¥7,000 SY¥6,000 AY¥5,000 BY¥3,000 SL¥1,500
Sat. 13 March 2021, 2 pm	
the 442nd	Jean-Claude Casadesus, Conductor Thomasu Enhco, Piano W.A.Mozart / Piano Concerto No.24 in C minor, K.491 G.Bizet / Symphony in C major etc SS¥6,000 SY¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000 SL¥1,000
Sat. 29 May 2021, 2 pm	
the 443rd	Marc Minkowski, Conductor (OEK Artistic Chef) L.v.Beethoven / Symphony No.1 in C major, op.21 L.v.Beethoven / Symphony No.3 in E flat major, Op. 55 "Eroica" SS¥12,000 SY¥11,000 AY¥9,000 BY¥7,000 SL¥5,000
Sat. 10 July 2021, 2 pm	

Fantastic Orchestra Concert	※For Subscriber Member (3 concerts) SS¥17,500 S・wheel chair¥14,500 A¥12,000
------------------------------------	--

Vol.1	Yuki Kakiuchi, Conductor Akiko Nakajima, Soprano Kanazawa Opera Highlight (concert style) SS¥8,500 SY¥6,500 AY¥4,500 BY¥2,000
Sun. 22 November 2020, 2 pm	
Vol.2	KAN, Vocal & Piano Orie Suzuki, Conductor KAN with OEK SS¥6,000 SY¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000
Thu. 17 December 2020, 7 pm	
Vol.3	Guitar with OEK SS¥8,500 SY¥7,500 AY¥6,500 BY¥4,500
Sun. 18 April 2021, 2 pm	

※As of 6 August 2020. All programs subject to change.

The Ishikawa Orchestra Foundation 20-1 Showa-machi, Kanazawa, Ishikawa 920-0856 Japan TEL 076-232-0171 FAX 076-232-0172 <http://www.oek.jp>

定期会員のご案内

年間を通してオーケストラ・アンサンブル金沢（OEK）のコンサートをお楽しみいただく「定期会員」。良い座席、お得な価格、さまざまな特典をご用意しております。この機会に是非ご入会ください。

定期会員は3つのシリーズから
お選びいただけます

各シリーズ定期会員(年間)

フィルハーモニー・シリーズ（年8回）、マイスター・シリーズ（年5回）、ファンタスティック・オーケストラコンサート（年3回）の3つのシリーズから、あなたのお好みにあったシリーズをお選びください。

※お申し込みは各シリーズ初回公演前日に、
右記価格でのお申し込みを終了いたします。

フィルハーモニー・シリーズ定期会員

SS席 38,000円 S席 28,000円 A席・車椅子 21,500円

マイスター・シリーズ定期会員

SS席 21,500円 S席 18,000円 A席・車椅子 15,000円

ファンタスティック・オーケストラコンサート定期会員

SS席 17,500円 S席 14,500円 A席・車椅子 12,000円

定期会員特典

- チケットの優待割引
（定期公演SS,S,A席のみ、石川県立音楽堂自主公演の一部）
- チケットの先行予約
（一般発売日より1日早くご予約いただけます。一部除く）
- ご来場できない場合、「音楽堂マネー」に交換。
- 情報誌「CADENZA」を定期的に送付します。
- 提携ホテル・レストランご優待
- 定期公演ゲネプロを見学可能（一部対象外の公演あり）
- 「オーケストラの日」公演へご招待

■お電話・窓口でのお申し込み

石川県立音楽堂チケットボックス（10:00-18:00）

TEL. 076-232-8632

窓口（9:00-19:00）

■お問合せ

オーケストラ・アンサンブル金沢 定期会員係
（平日10:00-18:00）

TEL.076-232-8571

FAX. 076-232-8101

E-MAIL. kaiin@oek.jp

◎ご入会に際して

●やむを得ず公演内容に変更が生じる場合がございます。予めご了承ください。●不可抗力による公演中止の場合を除き払い戻しはいたしません。●支払い期限内にお支払いがない場合、ご予約がキャンセルとなりますのでご注意ください。●車椅子席をご希望の方は、お電話・窓口にてお問い合わせください。●未就学児のご入場はご遠慮ください。

応援団メンバー／公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団

オーケストラ・アンサンブル金沢 応援団メンバー（五十音順・敬称略）

磯村尚徳	桂米團治	佐藤 信	千住真理子	檀 ふみ	中山千夏	黛まどか
江川紹子	久邇邦昭	ジュディ・オング	辰巳琢郎	辻口博啓	船山 隆	宮崎 緑
太田芳枝	黒柳徹子	鈴木健二	玉村豊男	永井路子	松井秀喜	役所広司
加山雄三	小室 等	妹尾河童	俵 万智	なかにし礼	松井昌雄	吉行和子

公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団

令和2年8月1日現在

会長	理事	評議員	事務局長	事業部長	ステージマネージャー
谷本正憲	打和浩之 尾崎良一	朝倉喜裕 浅野義幸	黒山 実	OEKゼネラルマネージャー 北村善哉	山本健太郎
副会長	砂塚隆広 忠田秀敏 能木場由紀子	東 美子 飴谷義博 一森孝彦	総務部長	岩崎 巖	ライブラリアン
山野之義 安宅建樹	橋本政人 普赤清幸 藤間勘寿々 松中久儀	稲葉良二 押野了享 堅田乃莉 北川龍郎	小林伸夫	自主事業担当部長 川幡武文	田中 宏
理事長	田中新太郎	酒井雅洋 高桑幸一 田中杉芙勢	予算経理担当	首席マネージャー 堀 史生 田中陽子	チーフマネージャー
		管理担当 担当部長 齊藤 縁	マネージャー 寺沢由梨	オーケストラ担当部長 OEKヴァイス・ゼネラルマネージャー 床坊 剛	中森美智子 宮本 泰 高尾浩一 宮下裕行 端谷博人
副理事長	清水克弥	田中杉芙勢 佃 和明 東田隆一 前濱錦城 水上胡風 山岸 勇 山口昭悦	チーフマネージャー 新保勝也	自主事業担当副部长 山本美智子	
専務理事	中野一輝 宮本博之 和田孝志			洋楽・渉外担当部長 大海 文	マネージャー 本多将崇
三国 栄					
常務理事	飯田重則 山森健直				

スタッフ

石田沙織	大角有紀子	城戸真由美	水谷 元
石田菜採子	大窪宏治	竹中一博	宮下いづみ
井山外茂代	紙谷郁美子	福田法恵	室谷克幸

ALL for the Region

— お客さま・地域社会との共通価値を創造する —

ほくほくフィナンシャルグループは、
SDGs宣言を表明し、
地域経済・地域社会の
Sustainability(持続可能性)の
向上を目指してまいります。



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



www.hokugin.co.jp

地域に強さを。ひとに情熱を。北陸銀行

オーケストラ・アンサンブル金沢

公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団
〒920-0856 金沢市昭和町20-1 石川県立音楽堂内
TEL 076-232-0171 FAX 076-232-0172 www.oek.jp

